

Las adaptaciones TIC'S en la DIVERSIDAD



Ángela Alcalá
Fernando Latorre
J. Miguel González
M^a Pilar González
Marta Mira

Objetivos

- Proporcionar herramientas TIC`s que faciliten la labor docente de calidad
- Potenciar las capacidades y aprendizaje de las personas con necesidades educativas específicas / discapacidad





Presentación

Experimentación

Exposición

Debate

Pautas

Conclusiones



Las adaptaciones TIC'S en la diversidad

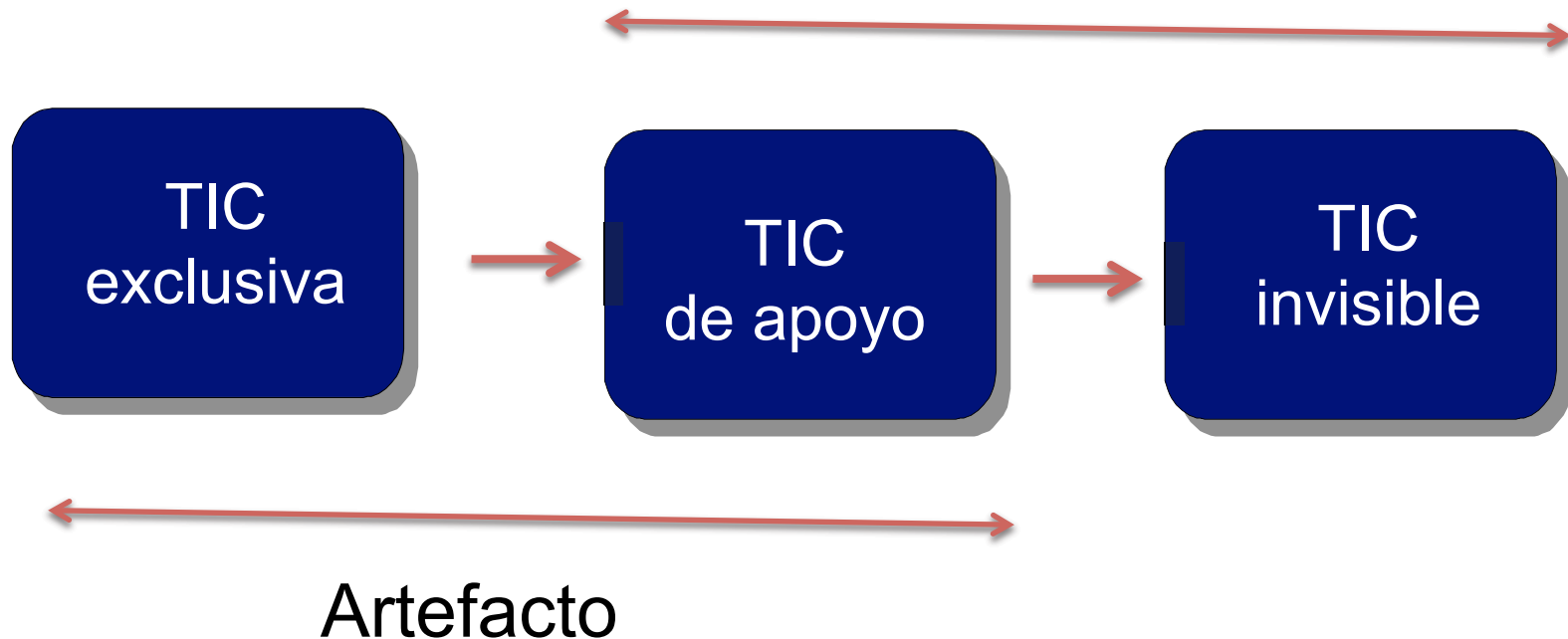
Responde a las necesidades y los derechos de los usuarios con discapacidad, concretados y sancionados por una serie de disposiciones reglamentarias por lo general bastante precisas y claras.

Mejorar la accesibilidad de los documentos, al igual que la de los entornos digitales en general, no es en absoluto algo opcional.

Diseño Para Todos

- **No significa** crear diseños o productos específicos para los diferentes usuarios.
- **Significa**, crear diseños y productos que tengan en cuenta las necesidades e intereses de los diferentes usuarios.
- Esta iniciativa realza la importancia de la persona, facilita su inclusión, busca la igualdad y **no clasifica por deficiencias** a los usuarios.

Diseño para todos



La tecnología esté detrás y no delante de las tareas

Diseño universal en las TIC

- Conceptos previos:
 - Diseño accesible
 - Diseño adaptable
 - Diseño sin barreras
- Lo esencial:
 - **Contempla las necesidades de grupos amplios de usuarios**
 - **No segrega a los usuarios**



El papel de las TIC

- El texto digital, sonido, imágenes, Web... abren nuevas puertas en el proceso de aprendizaje



las TIC`s y las TAC`s

- TAC: Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento.
- TAC = TIC + metodologías para aprender a generar un aprendizaje significativo.
- Las TAC`s van más allá de aprender meramente a usar las TIC y apuestan por explorar estas herramientas tecnológicas al servicio del aprendizaje y de la adquisición de conocimientos.
- Aprendizaje con la tecnología

<https://www.youtube.com/watch?v=EjGjrZbzHOU>

TICS/TACS [por](#) karlasandz | Pixton #cómic

El objetivo de las tics es informar y comunicar y tacs es aprender con ellas.

DIFERENCIAS TICS Y TACS

Las tacs
están relacionadas
con la pedagogía
y las tics
con la informática.

Se plantea el aprendizaje
con la educación y las tics
aprendizaje de la tecnología.

En conclusión las tacs nos ayudan a
comprender conocimientos a través de la
tecnología y las tics nos facilitan el acceso a
información.

Accesibilidad Vs Usabilidad

Ambos mejoran: Efectividad, Eficiencia y Satisfacción.

Accesibilidad:

Es un derecho.

Hace referencia a todas las personas.

Usabilidad:

Es una mejora.

Depende de las características de los usuarios.

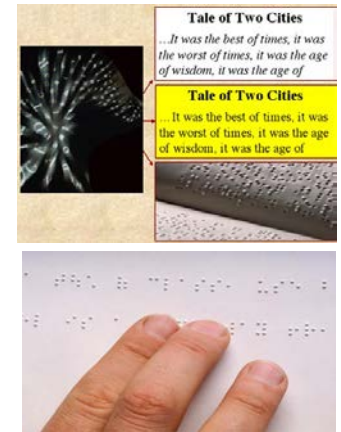
TIC: Algunos Beneficios

- **Accesibilidad**
 - Superación de límites físicos y restricciones de horario
 - Ahorro de tiempo y esfuerzo para formadores y alumnos
- **Información digital**
 - Fácil actualización
 - Adaptabilidad
- **Interactividad**
 - Alumno-profesor
 - Entre alumnos
- **Multimedia**
 - Video, animación, sonido, hipertexto...
 - Accesibilidad a otros medios
- **Evaluación y seguimiento a distancia**



TIC: Algunos problemas

- Posibles dificultades:
 - Accesibilidad de la información
 - Usabilidad
- Áreas de atención:
 - Diseño y reproducción de documentos y difusión electrónica:
 - Páginas Web.
 - Documentos electrónicos (p.e., Office, PDF)...
 - Creación de materiales audiovisuales
 - Uso de plataformas de aprendizaje on-line
 - Herramientas multimedia y de comunicación



Principales perfiles de discapacidad



Visual



Auditiva



Física



Otras

José Carrón
F.Javier Salgado
Jesús I. Beamonte
Alfredo L. Pérez
Lara Iñiguez
Ana L. Hernández

Grupo 1

Ana I. Allueva
Manuel Fogué
Blanca I, Ibarretxe
Tatiana Iñiguez
María E. Escorihuela
Diana Valero
Victor Murillo

Grupo 2

María J. Calvo
Francisco A. González
Silvia M. Alfayé
María J. Tarifa
Aaron Suberviola
Concepción Bueno
Andrea Rosca

Grupo 3

Josefina Pérez
Eva María Barrio
Alejando C. Parte
Jesús Navarro
José L. Alexandre
Mónica Cano

Grupo 4

Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad

The logo for the Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad (OUAD) is located in the top right corner. It consists of a red circle containing the letters 'ouad' in a white, lowercase, sans-serif font. The background of the slide features stylized green hills on the left and a blue wave-like shape at the bottom.

Tiene como función principal garantizar la igualdad de oportunidades a través de la plena inclusión de los estudiantes universitarios con necesidades educativas especiales, derivadas de alguna discapacidad, en la vida académica universitaria, además de promover la sensibilización y la concienciación de la comunidad universitaria.

Errores comunes en el diseño de contenidos no accesibles

Desorientación

Sobreinformación
Sobreinformación

No identificación de los elementos interactivos

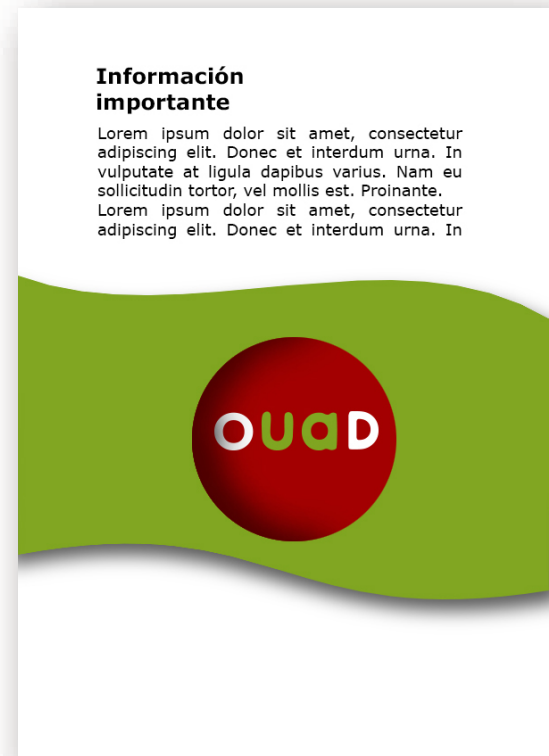
Tiempos de espera

Distracción

Falta de elementos de ayuda claros y siempre visibles

Pautas de diseño de contenidos accesibles

Contraste visual



Pautas de diseño de contenidos accesibles

Tipografía

The diagram illustrates font accessibility guidelines. It features two panels, each containing a sample of text in a different font. The left panel shows text in Arial, and the right panel shows text in Verdana. A blue arrow points from the Arial text to the Verdana text, indicating a transition or comparison. Below the panels, the word 'Helvetica' is written in a large, bold font. The panels also contain a logo with the letters 'OUaD' inside a red circle, set against a green wavy background.

Información importante

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et interdum urna. In vulputate at ligula dapibus varius. Nam eu sollicitudin tortor, vel mollis est. Proin ante. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et interdum urna. In vulputate at ligula dapibus varius. Nam eu sollicitudin tortor, vel mollis est. Proin ante.

Información importante

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et interdum urna. In vulputate at ligula dapibus varius. Nam eu sollicitudin tortor, vel mollis est. Proin ante. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et interdum urna. In vulputate at ligula dapibus varius. Nam eu sollicitudin tortor, vel mollis est. Proin ante.

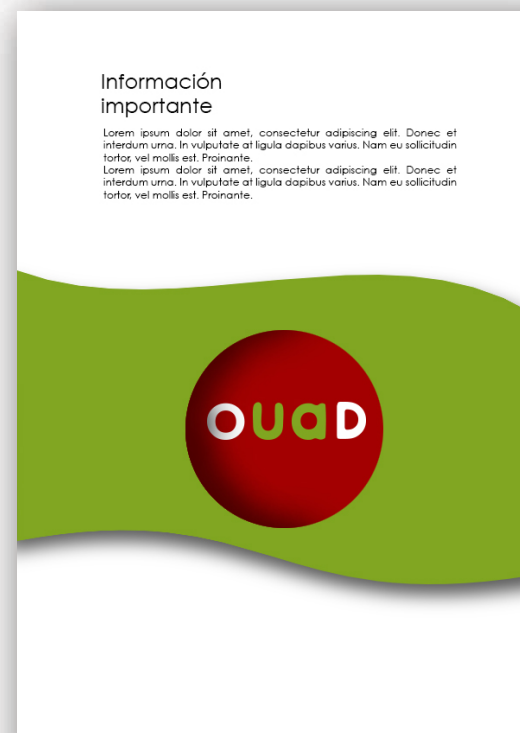
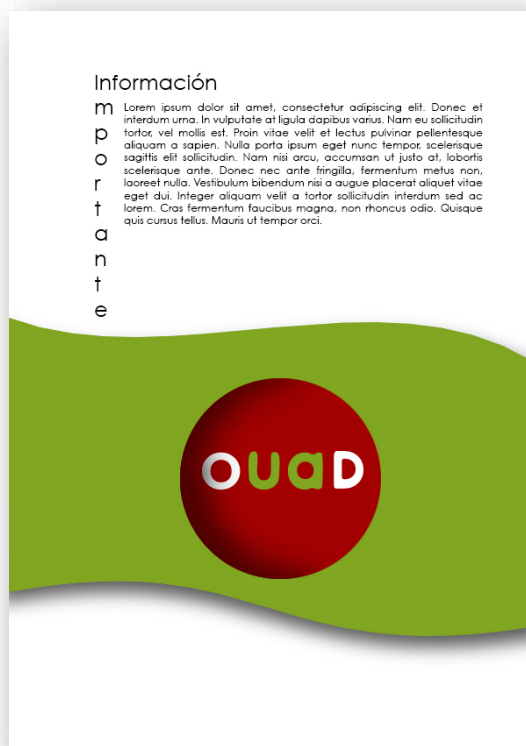
Arial

Verdana

Helvetica

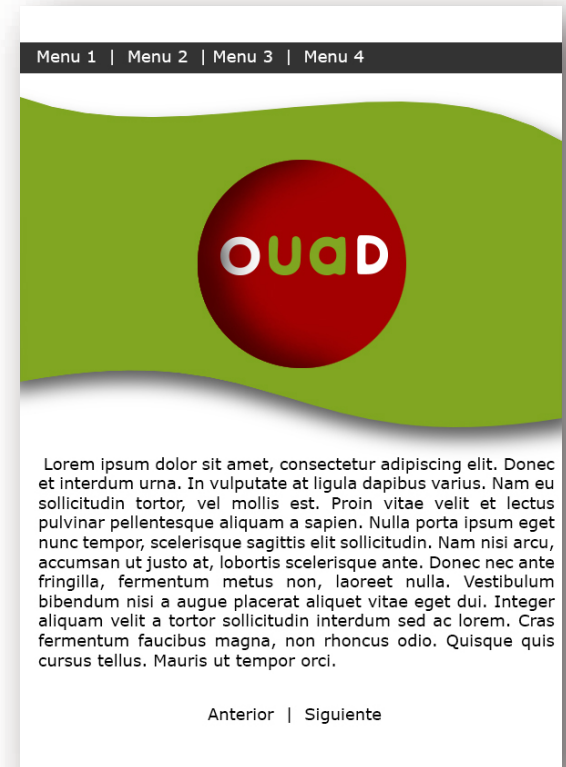
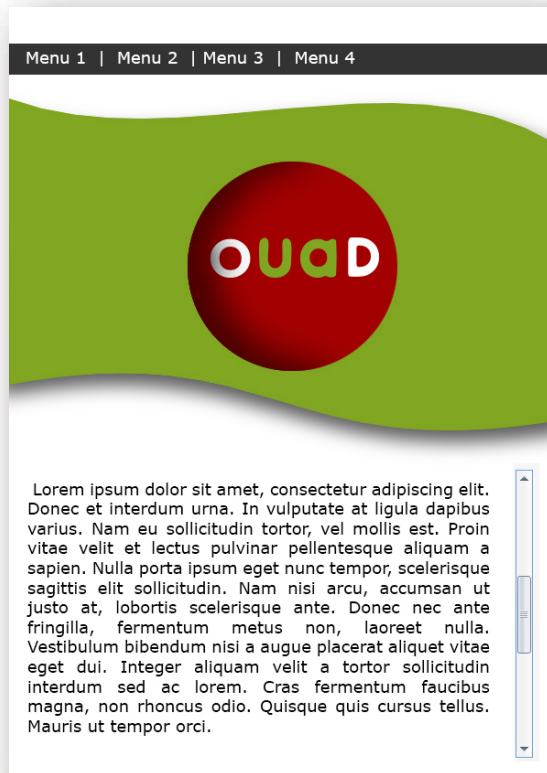
Pautas de diseño de contenidos accesibles

Lectura lineal



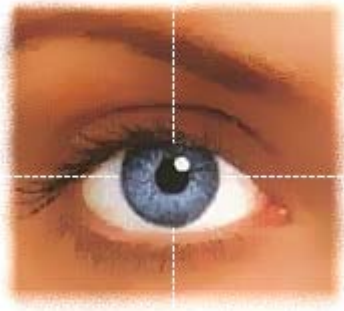
Pautas de diseño de contenidos accesibles

En web evitar el scroll



Discapacidad visual

Supone la pérdida de uno de los principales sistemas perceptivos, y por lo tanto, de acceso a la información del entorno.



- Ceguera total
- Visión reducida/distorsionada
- Ceguera al color

-----cambios en la percepción del mundo exterior.

-----Desarrollo de los sentidos alternativos auditivo y táctiles

Ceguera total



Cómo utilizan el ordenador

- No utilizan ratón
- Imágenes, fotos, gráficos no se utilizan
- Las páginas se “oyen”
- Saltan de enlace a enlace con el teclado
- Los marcos no se “ven” a la vez
- En tablas no saben “donde están”
- Información que se interpreta visualmente (i.e., tablas) podría no poder utilizarse adecuadamente
- Los colores no se utilizan
- Se espera que los enlaces conduzcan a algún lugar.....

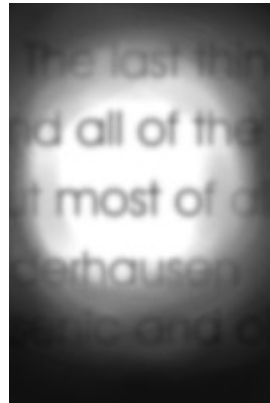


Visión reducida



deep is an over-
cast of time-
out of energy,
but of the. The
and other fine
oughts come
from Ben. My

Degeneración macular



Glaucoma

gift is my so
and this one's f
and you can te
everybody that
is your song
may be quite
ple, but now

Cataratas

Helen
Keller

Cómo utilizan el ordenador

- Magnificadores de pantalla.

Posibles barreras

- Texto en formato gráfico que no escala bien
- Desean cambiar tipos y tamaños de fuente
- Magnificadores reducen el área usable de pantalla
- Figura/Fondo

Apoyos técnicos



- De acceso a lectoescritura:
 - ✓ Casete reproductor, braille y PC hablado, diccionario y traductora parlante inglés – español.
- De acceso al cálculo:
 - ✓ Calculadora de bolsillo, científico – financiera y de mesa
- De orientación y movilidad:
 - ✓ Brújula Parlante, walkmake...

Apoyos técnicos

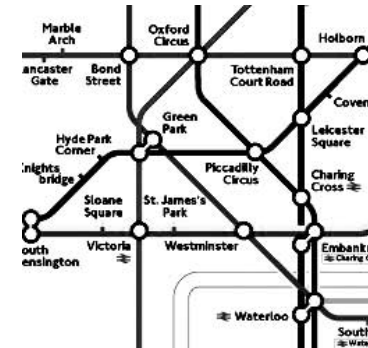


- Hardware:
 - ✓ Periféricos de entrada: Teclado Qwerty, bluetype...
 - ✓ Periféricos de salida: Audio box, Línea braille, sintetizador de voz.
- Software:
 - ✓ De carácter general: Cobra, Open book 6, quik braille...
 - ✓ Educativos: diccionario enciclopédico DILE, diccionario adaptado DABIN, DIRAE...

Ceguera al color



			Protanopia
			Deuteranopia
			Tritanopia
			Acromatopsia



- Posibles barreras
 - Los rojos y verdes no se distinguen entre sí
 - Otros colores pueden no distinguirse
 - Los colores no deben transmitir información importante



Ayudas técnicas específicas



- **Amplificadores de pantalla:**
 - Su principal función es modificar los atributos de las pantallas en cuanto a color, contraste, tamaño y forma.
 - Son fáciles de manejar y pueden configurarse de forma permanente. Ya utilizadas por los alumnos a partir de Educación Infantil.



Ayudas técnicas específicas



- **Revisores de pantalla.**
 - Recoge la información y la ofrece al alumno en voz y/o braille a través de la línea braille.
 - Su utilización se realiza mediante la combinación de teclas que permiten el manejo del ordenador y del propio revisor de pantalla.
 - Ejemplo: Programa JAWS.



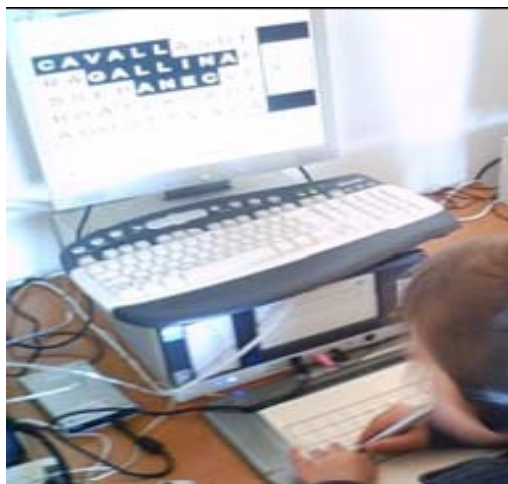
Programa JAWS.



Ayudas técnicas específicas



- **Tabla digitalizadora.**
 - Periférico de comunicación que sustituye al teclado.
 - Coloca en su superficie laminas en relieve.





- **AUDIODESCRIPCIÓN, utilizar:**
 - frases simples
 - presente simple, continuo o participio
 - dicción clara y audible
 - matices, verbos sensitivos:
 - Vista: mirar, contemplar, observar, focalizar...
 - estilo impersonal, se puede añadir emoción según tema tratado

• AUDIODESCRIPCIÓN, utilizar:



- programas que intercalen voces femeninas y masculinas
- **No** anticipar información ni términos técnicos (ángulos de cámara)
- **No** adjetivos imprecisos o expresiones “vemos...”, “parece...”





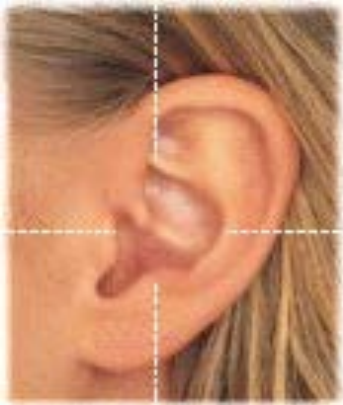






Discapacidad auditiva

hace referencia a una continua que va desde la pérdida auditiva (hipoacusia) hasta la pérdida total de audición o cofosis.



- Leve
 - <30 db
- Moderada
 - <50 db
 - Ayudas para la audición
- Severa
 - <80 db
- Profunda
 - <95 db



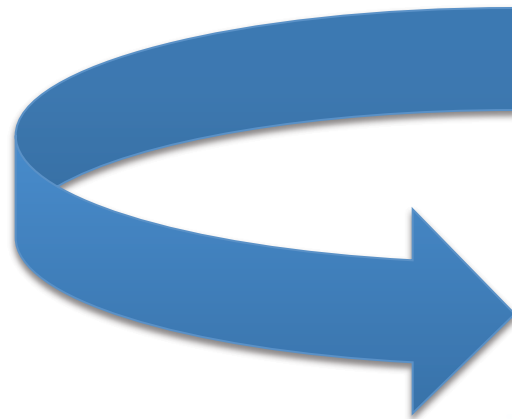
Discapacidad auditiva

- Posibles barreras
 - El audio no se puede utilizar
 - Lenguaje de signos:
 - No todos lo usan
 - Vídeos pequeños de web impiden claridad
- Transcripciones textuales de audio clips.
Subtitulado para vídeos.

ESTRATEGIAS : Deficiencia Auditiva



- Lectura labial
- Uso de lenguaje de signos
- Nuevas tecnologías :



EMISORA DE F.M



Pautas de diseño de contenidos accesibles



Audio



Sin subtítulos



Subtitulado



OTRAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD

- Acústicas
- Espaciales: Bucle magnético.
- Visuales: Es importante la óptima iluminación de los espacios y la adecuada visibilidad de los interlocutores y fuentes de información en cada caso.



SUBTITULACIÓN



Presentación Visual

- 2 (3) líneas (parte inferior):
 - 1 por personaje
 - 37 caracteres/línea (máx)
 - 2.5 m (mín, legible)
- Segmentación:
 - nexos 2ª línea
 - no dividir sintagmas nominales, verbales y preposicionales
- Contraste: caja (no obligatoria)





Velocidad de lectura

- 160-180 palabras por minuto
(originalmente 140 p/m) →

15 caracteres/segundo

- Conlleva en la edición:
 - Omisión y reformulación





ESTRATEGIAS :

Deficiencia Auditiva

SUBTITULACIÓN

Identificación de los hablantes

- Uso del color
- Colocación
- (Uso de etiquetas)
- Combinación de todo esto

Color + Colocación



(Inuk, Red Bee Media – Channel 4)

Identificación hablante - Color



- Blanco, amarillo, cian, verde, (magenta).

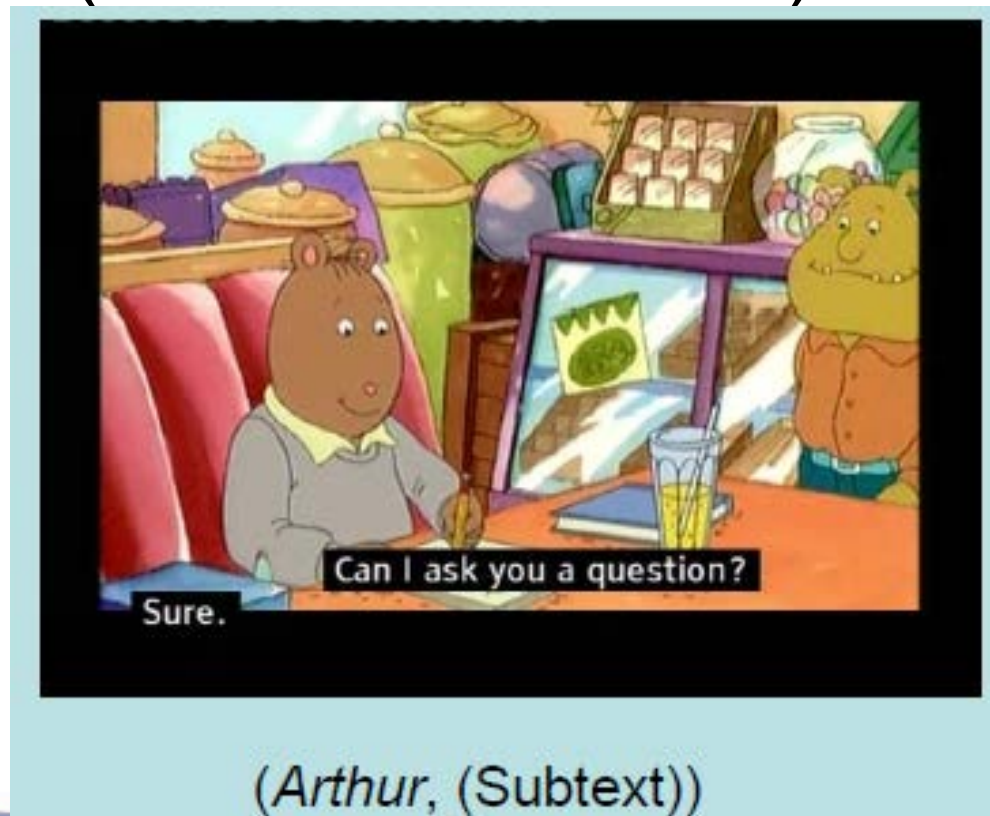


(Mona the Vampire, Nickelodeon UK)

Identificación hablante - Posición



- Colocar el subtítulo lo más próximo posible al hablante en la parte inferior de la pantalla (alineado a la izda.)



Efectos de sonido



- No es necesario subtitar los efectos de sonido que se pueden “ver”
- Subtitular los sonidos relevantes para la trama
- Si no hay sonido, especificar SIN SONIDO
- Sencillos, breves y consistentes

Música



- Subtitular la relevante para la película

[CANCIÓN DE BLUES:
“YOU GIVE ME FEVER”
DE COVER]



Video Box

meguriaeru you ni
巡り逢えるように

...was for us to stay together.

0:00:20.311 - 487 +11ms; -5129ms

Audio Box

0:00:23.04

20 21 22 23 24

Karaoke Join Split

Comment Romaji Actor Effect

0 0:00:20.30 0:00:25.44 0:00:05.14 0 0 0

B I U S fn AB AB AB AB Commit Time Frame

{\k15}me{\k17}gu{\k31}ri{\k30}a{\k31}e{\k24}ru{\k6} {\k93}yo{\k17}u{\k9} {\k241}ni

Edit Box

#	Start	End	Style	Effect	Text	Subtitles Grid
1	0:00:00.00	0:00:00.00	Default		--- Karaoke effect ---	
2	0:00:00.00	0:00:00.00	Romaji	template pre-line romaji	!retime("set",line.start_time-200,line.end_time+200)!{\fad(150,200)}pos(\$x,\$y){\k20}	
3	0:00:00.00	0:03:00.85	Romaji	template line romaji	{\kf\$kdur}	
4	0:00:00.00	0:00:00.00	Kanji	template pre-line kanji	!retime("set",line.start_time-200,line.end_time+200)!{\fad(150,200)}pos(\$x,\$y){\k20}	
5	0:00:00.00	0:03:00.85	Kanji	template line kanji	{\kf\$kdur}	
6	0:00:00.00	0:00:00.00	Translation	template pre-line main	!retime("set",line.start_time-200,line.end_time+200)!{\fad(150,200)}pos(\$x,\$y)}	
7	0:00:00.00	0:00:00.00	Default		--- Wish ---	
8	0:00:05.61	0:00:07.75	Romaji		{\k29}I{\k0} {\k51}wish{\k12}, {\k54}my{\k9} {\k59}wish	
9	0:00:08.06	0:00:10.20	Romaji		{\k17}When{\k0} {\k16}I{\k0} {\k30}wish{\k0} {\k30}up{\k32}on{\k0} {\k19}a{\k0} {\k70}star	
10	0:00:10.50	0:00:15.12	Romaji		{\k10}ho{\k18}shi{\k7} {\k18}ni{\k11} {\k30}ne{\k30}ga{\k28}i{\k0} {\k51}o{\k42} {\k32}ka{\k62}ke{\k46}ta{\k7} {\k70}no	
11	0:00:15.41	0:00:17.54	Romaji		{\k27}I{\k6} {\k48}wish{\k9}, {\k64}my{\k0} {\k59}wish	
12	0:00:17.86	0:00:19.98	Romaji		{\k25}My{\k7} {\k51}dream{\k10} {\k55}comes{\k0} {\k64>true	
13	0:00:20.30	0:00:25.44	Romaji		{\k15}me{\k17}gu{\k31}ri{\k30}a{\k31}e{\k24}ru{\k6} {\k93}yo{\k17}u{\k9} {\k241}ni	
14	0:00:27.97	0:00:31.99	Romaji		{\k90}kou{\k30}ha{\k60}ku{\k29} {\k22}na{\k11} {\k33}ku{\k22}mo{\k8} {\k15}ni{\k4} {\k44}sa{\k33}ku	
15	0:00:32.87	0:00:36.83	Romaji		{\k88}hi{\k32}ka{\k54}ri{\k29} {\k27}no{\k11} {\k35}ha{\k22}na{\k37}zo{\k61}no	
16	0:00:37.46	0:00:39.58	Romaji		{\k14}me{\k0} {\k11}ni{\k6} {\k28}mi{\k32}e{\k31}na{\k18}i{\k6} {\k23}ha{\k11}na{\k4} {\k28}ga	
17	0:00:39.86	0:00:42.03	Romaji		{\k19}shi{\k17}ro{\k21}i{\k9} {\k29}ha{\k28}ne{\k4} {\k23}ni{\k7} {\k15}na{\k17}t{\k28}te	
18	0:00:42.32	0:00:45.81	Romaji		{\k14}so{\k19}t{\k18}to{\k14} {\k30}ka{\k27}ta{\k6} {\k24}ni{\k6} {\k23}o{\k36}chi{\k23}te{\k9} {\k24}ku{\k76}ru	

Subtitle Workshop 6.0 - New File.srt *

File Edit View Search Tools Movie Settings Help

Mode:
☒ Time
☐ Frames

Input FPS:
 23,976

FPS:
 23,976

Work with:
☐ Duration
☐ Hide time
☒ Both

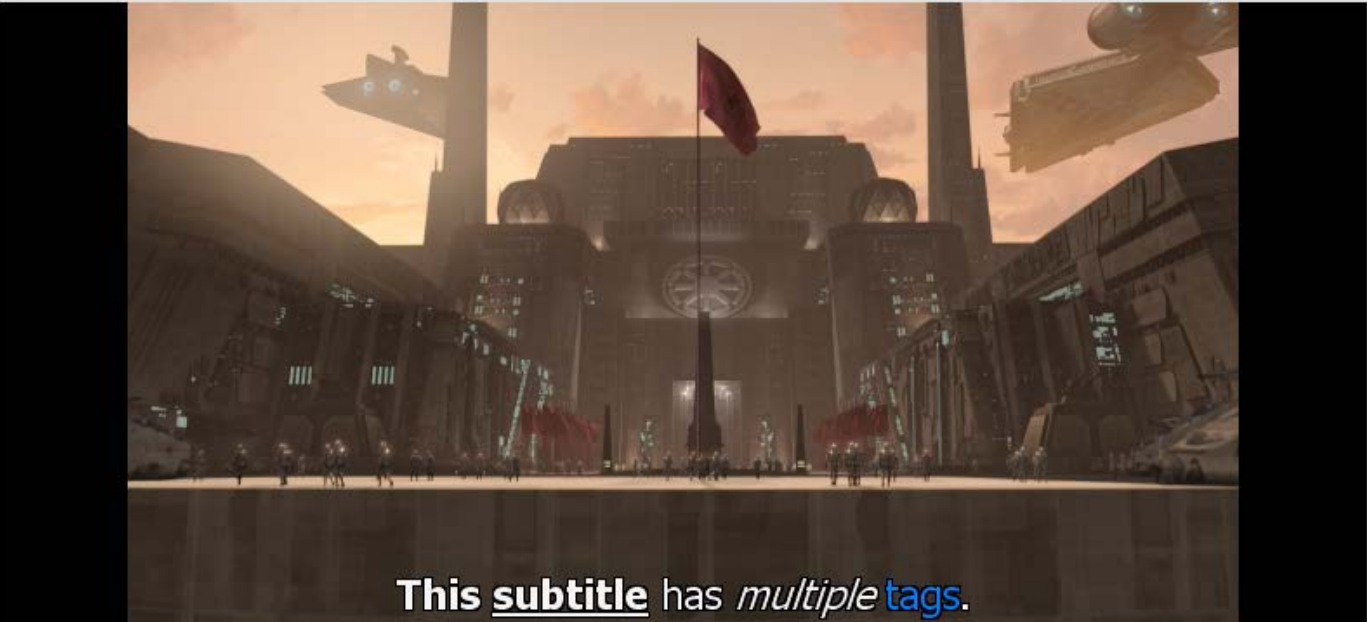
Default

Default

☒ OCR Scripts

Default

Notes:
 You can write any notes here.



00:08:46,200 | 23,976
 00:22:35,604 | FPS

Num	Pause	Show	Hide	Duration	Text	
109	0,200	00:08:23,800	00:08:25,800	2,000	This subtitle has a too long line - more than 38 characters in this case.	244% 37 cps
110	0,500	00:08:26,300	00:08:29,400	3,100	This subtitle has more than two lines.	78% 12 cps
111	0,200	00:08:29,600	00:08:33,000	3,400	This is a marked subtitle.	51% 8 cps
112	13,200	00:08:46,200	00:08:46,100	0,000	This subtitle has wrong values.	% cps
113	0,100	00:08:46,200	00:08:48,100	1,900	This <u>subtitle</u> has <i>multiple</i> <c:#0080FF>	113% 17 cps
114	1:06,900	00:09:55,000	00:09:57,200	2,200	This subtitle has too many characters per second - Cp5.	164% 25 cps
115	0,200	00:09:57,400	00:10:05,400	8,000	This subtitle has a too long duration.	31% 5 cps
116	1,000	00:10:06,400	00:10:07,600	1,200	This subtitle has a too short duration.	212% 32 cps
117	0,100	00:10:07,700	00:10:11,200	3,500	This subtitle has a too short pause.	67% 10 cps
118	0,000	00:10:11,100	00:10:17,000	5,900	This subtitle is overlapping with the previous subtitle.	63% 10 cps
119	0,100	00:10:17,100	00:10:18,000	0,900	Short duration, short pause, long line, many Cp5, marked, 3 lines.	475% 72 cps

Show: 00:08:46,200 Hide: 00:08:48,100

Pause: 00:00:00,100 Duration: 00:00:01,900

B I U Text (32 characters): Lines:1

This <u>subtitle</u> has <i>multiple</i> <c:#0080FF>tags</c>.

#113 / 258 SubRip

WinCAPS Multimedia - Video Window - \\UONZ\Users\05\glafxkg\Audiovisual\Bernie_2.mpg

File Edit View Markers Mode Video Check Shortforms Tools Configure Window Help

00:02:14:17

Video Window - \\UONZ\Users\05\glafxkg\Audiovisual\Bernie_2.mpg

00:02:14:05 F1 03:13 00:02:17:18 FO 173

Sweet mother of Jesus,
it's like trying to raise the Titanic!

BernieKG2

00:02:00:23 04:13 00:02:05:11 156wpm
- Mr Blackwood's also complained about you
- He's complained about me?

0034

00:02:05:17 02:13 00:02:08:05 180wpm
Something you said
when giving him a bed bath.

0035

00:02:10:22 01:19 00:02:12:16 136wpm
Something about a boat.

0036

00:02:14:05 03:13 00:02:17:18 173wpm 22
Sweet mother of Jesus,
it's like trying to raise the Titanic!

0037

00:02:20:06 01:09 00:02:21:15 132wpm
I'm sorry sister.

0038

00:02:22:03 03:23 00:02:26:01 168wpm
I feel you've let us all down this time,
Bernie. Not just yourself.

0039

00:02:27:01 02:16 00:02:29:17 177wpm

For Help, press F1

afxkg English Open No templat 144, 470 432 x 74 36 of 51 VITC PAL 180 WPM

Una clase accesible para estudiantes de Ciencias de la Salud

Clase 11 Ca Próstata Romero Borque 2014 15 audio



**Universidad
Zaragoza**

1542

Departamento de Cirugía, Ginecología y Obstetricia
Unidad Docente de Urología
Prof. Francisco J. Romero Fernández

TEORÍA



Los contenidos teóricos incluidos en esta documentación se desarrollarán y ampliarán en los Seminarios de Urología complementarios.

HIPERPLASIA BENIGNA DE LA PRÓSTATA y ADENOCARCINOMA PROSTÁTICO
Clase 11ª. Prof. Romero y Dr. Borque

100% 001 / 1015

Discapacidad física

aquellas personas que presentan problemas en la ejecución de los movimientos

Clasificación

- Leve
- Moderado
- Severo/Grave

- Dificultades comunes**
 - Barreras arquitectónicas en el aula
 - Barreras en desplazamientos y manipulación
 - Comunicación



Discapacidad física

NO

- Podrían no usar el ratón
- Podrían no controlar de manera precisa el ratón



SI

- Podrían usar software de emulación de ratón/teclado controlado por voz/pulsadores.
- Teclados virtuales.
- Pantallas táctiles.....







Lápices inteligentes



Tablet

Otras discapacidades

Autismo

S. Asperger.....

TDH (Trastorno de Déficit de Atención por Hiperactividad)

Psíquicas

Trastornos Lecto escritura...



- Memoria
- Atención
- Lectura
- Comprensión
(en distintas modalidades)

Diseño de contenidos accesibles

Prioridad 1: son aquellos puntos que un desarrollador Web tiene que cumplir ya que, de otra manera, ciertos grupos de usuarios **no podrían acceder** a la información del sitio Web.

Prioridad 2: son aquellos puntos que un desarrollador Web debería cumplir ya que, si no fuese así, sería **muy difícil acceder** a la información para ciertos grupos de usuarios.

Prioridad 3: son aquellos puntos que un desarrollador Web debería cumplir ya que, de otra forma, algunos usuarios experimentarían **ciertas dificultades para acceder** a la información.

Niveles de accesibilidad:

En función a los puntos de verificación anteriores se establecen los niveles de conformidad:

Nivel de Conformidad "A": todos los puntos de verificación de prioridad 1 se satisfacen.

Nivel de Conformidad "AA": todos los puntos de verificación de prioridad 1 y 2 se satisfacen.

Nivel de Conformidad "AAA": todos los puntos de verificación de prioridad 1,2 y 3 se satisfacen.

A



AA



AAA



Otros ejemplos.....Epilepsia

- Causada por ciertos patrones de estímulo, como la forma que tenga la luz o cuando ésta cambia en intensidad
- Evitar gráficos, animaciones o vídeos con efectos estroboscópicos, oscilatorios o de destellos; o que provoquen náusea o vértigos.

Información

Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad



Oficina Universitaria
Atención a la Discapacidad
Universidad Zaragoza

OUAD

Inicio » Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad

Presentación

La Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad de la Universidad de Zaragoza (OUAD) dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo, tiene como función principal garantizar la igualdad de oportunidades a través de la plena integración de los estudiantes universitarios con necesidades educativas especiales, derivadas de alguna discapacidad, en la vida académica universitaria, además de promover la sensibilización y la concienciación de la comunidad universitaria.

Todo ello gestionando de forma eficaz los recursos disponibles y fomentando un servicio comunitario y gratuito cada vez de mayor calidad, para conseguir la satisfacción de los usuarios y una mejor organización.

Directora: Ángela Alcalá Arellano

Ubicación

→ Edificio Interfacultades

Edificio Interfacultades, planta baja.
C/ Pedro Cerbuna, nº 12
50009 Zaragoza.
☎ Tel: 976.76.28.80, ext. 2880

ouad@unizar.es

Si deseas hacernos llegar tus ideas, tienes dudas o preguntas, o cualquier sugerencia, contacta con la Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad en ouad@unizar.es

- Presentación
- Servicios que presta
- Compromisos de Calidad
- Impreso de solicitud
- Office for Students with Disabilities
- Enlaces de Interés

IMPRESO DE SOLICITUD

MATERIAL DE APOYO

CARTA DE SERVICIOS

Página web:
www.ouad.unizar.es

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN

